

УДК 364.044.26 + 364.054.3
ГРНТИ 14.29.25 + 04.51.53

ИСТОЧНИКИ ФИНАНСИРОВАНИЯ ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЯ В БЮДЖЕТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ. ОПЫТ СВЕРДЛОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДЕТСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

Крючкова Ольга Юрьевна,

*начальник службы творческого планирования
ГАУК СО «Свердловская государственная детская филармония»,
г. Екатеринбург, Россия
kru4kova-13@mail.ru*

Кузьмин Константин Викторович,

*кандидат исторических наук, доцент, руководитель
Координационного научно-методического центра
по социальной работе в системе здравоохранения,
Свердловский областной медицинский колледж,
г. Екатеринбург, Россия
konstantinkuzmin1966@gmail.com
SPIN-код: 1562-7032,
AuthorID: 359542;
ORCID: 0000-0002-9063-4642*

Аннотация

Рассматривается опыт Свердловской государственной детской филармонии по поэтапному внедрению тифлокомментирования в условиях бюджетной организации культуры. Актуальность обусловлена необходимостью обеспечивать доступность музыкального и театрального искусства для незрячих и слабовидящих при ограниченных финансовых ресурсах. Цель – обобщить практику формирования источников финансирования услуги. Используются описательный, аналитический и кейс-подход, опора на управленческую и финансовую документацию учреждения. Показано, как сочетание субсидий учредителя, грантов, корпоративного спонсорства и благотворительных акций позволяет развивать репертуар с тифлокомментированием. Делается вывод о значимости проектного подхода и диверсификации ресурсов для устойчивости инклюзивных практик.

Ключевые слова: тифлокомментирование, доступность культуры, бюджетное учреждение, источники финансирования, инклюзия, благотворительные акции.

SOURCES OF FUNDING

FOR AUDIO COMMENTARY IN A BUDGETARY ORGANIZATION. THE EXPERIENCE OF THE SVERDLOVSK STATE CHILDREN'S PHILHARMONIC

Olga Yu. Kryuchkova,

*Head of Creative Planning, Sverdlovsk State Children's Philharmonic,
Yekaterinburg, Russia
kru4kova-13@mail.ru*

Konstantin V. Kuzmin,

*Candidate of Historical Sciences, Associate Professor,
Head of the Coordination Scientific and Methodological Center
for Social Work in the Healthcare System, Sverdlovsk Regional
Medical College,
Yekaterinburg, Russia
konstantinkuzmin1966@gmail.com
SPIN-код: 1562-7032,
AuthorID: 359542;
ORCID: 0000-0002-9063-4642*

Abstract

The experience of the Sverdlovsk State Children's Philharmonic Society in the phased implementation of audio description in the context of a budgetary cultural organization is considered. The relevance is determined by the need to ensure accessibility of musical and theatrical arts for the blind and visually impaired with limited financial resources. The goal is to summarize the practice of developing service funding sources. Descriptive, analytical, and case-based approaches are used, drawing on the institution's management and financial documentation. It demonstrates how a combination of founder subsidies, grants, corporate sponsorship, and charitable events enables the development of a repertoire with audio description. It concludes that a project-based approach and resource diversification are essential for the sustainability of inclusive practices.

Keywords: audio description, cultural accessibility, budgetary institution, funding sources, inclusion, charity events.

Введение (актуальность)

Свердловская государственная детская филармония с 1979 г. занимает значимое место в культурной жизни Свердловской области, сочетая концертную, просветительскую и образовательную деятельность. Существенное внимание уделяется реализации идеи доступности музыкального и театрального искусства для различных категорий граждан, включая детей и взрослых с инвалидностью.

С 2021 г. в Детской филармонии доступна новая социокультурная услуга для незрячих и слабовидящих людей – тифлокомментирование. Подготовка к ее реализации заняла почти десять лет и стала примером того, как бюджетная организация культуры может поэтапно формировать систему финансового обеспечения инклюзивных практик, привлекая как собственные, так и внешние ресурсы. В условиях ограниченности бюджетного финансирования и высокой социальной значимости инклюзии поиск устойчивых источников финансирования тифлокомментирования приобретает особую актуальность [1–6].

Основные понятия

Тифлокомментирование – социокультурная услуга, обеспечивающая доступность спектаклей, концертов и других культурных мероприятий для незрячих и слабовидящих людей за счет создания и трансляции словесных описаний визуально значимой информации.

Тифлокомментирование в учреждении культуры – комплексная деятельность, включающая подготовку и проведение мероприятий с использованием тифлокомментария, техническое оснащение, организацию работы с целевой аудиторией и поиск источников финансирования.

Инклюзивные практики учреждения культуры – систематическая работа, направленная на создание условий доступности культурной среды для различных групп населения, включая людей с ограниченными возможностями здоровья, с учетом их специфических потребностей.

Источники финансирования тифлокомментирования – совокупность бюджетных и внебюджетных средств (субсидии учредителя, гранты, пожертвования, меценатская и спонсорская поддержка), направляемых на приобретение оборудования, реализацию программ и проведение мероприятий с тифлокомментированием.

Цель

Целью представляемого материала является описание и обобщение опыта Свердловской государственной детской филармонии по формированию и использованию различных источников финансирования услуги тифлокомментирования в условиях бюджетной организации, а также демонстрация практических подходов к обеспечению доступности культурной среды для незрячих и слабовидящих посетителей.

Материалы и методы

Базой для анализа послужил практический опыт Свердловской государственной детской филармонии по внедрению услуги тифлокомментирования и реализации благотворительных и инклюзивных программ. В качестве основных материалов использовались:

- данные внутренней отчетности учреждения о реализации программ доступности;
- сведения о полученных субсидиях учредителя на обеспечение доступности объектов и услуг;
- информация о грантовой поддержке, частных пожертвованиях, меценатской и корпоративной помощи;
- описания реализованных спектаклей и акций с тифлокомментированием.

Методически работа опирается на:

- описательный и аналитический подход к рассмотрению практики учреждения;
- элементы кейс анализа (рассмотрение Детской филармонии как отдельного кейса регионального учреждения культуры);
- обобщение управленческих решений по формированию ресурсной базы тифлокомментирования.

Результаты

Путь Детской филармонии к внедрению тифлокомментирования начался задолго до официального запуска услуги. На первом этапе при поддержке корпоративных партнеров были созданы базовые условия физической доступности: приобретены таблички со шрифтом Брайля, покрытие «Тифло-Пол-5», тактильные мнемосхемы и другие элементы. Это позволило обеспечить возможность приема всех категорий граждан, включая незрячих и слабовидящих посетителей.

Последующее развитие работы стало возможным благодаря ежегодной субсидии Министерства культуры Свердловской области на реализацию мероприятий по обеспечению доступности приоритетных объектов и услуг для инвалидов и других маломобильных групп населения. В рамках этой субсидии Детская филармония приобрела оборудование для проведения тифлокомментирования (приемники, наушники, специальный кейс для хранения), наземные тактильные указатели, акустическое табло в кассовую зону. Субсидия позволила не только оснастить учреждение, но и регулярно проводить показы мюзиклов с тифлокомментированием.

Источники финансирования и проектный подход

Для реализации программы тифлокомментирования Детская филармония использует совокупность различных источников финансирования:

- собственные средства учреждения;
- гранты программы «Особый взгляд»;
- частные пожертвования и поддержка меценатов;
- корпоративное спонсорство (в том числе «Русская медная компания», АО «Производственное объединение “Уральский оптико-механический завод имени Э.С. Яламова”», ООО «Хладкомбинат № 3»);
- средства учредителя – Министерства культуры Свердловской области.

Получить субсидию на обеспечение доступности могут все подведомственные министерству учреждения, заполнив соответствующую форму заявки. При этом министерство рекомендует придерживаться проектного подхода к работе с посетителями с инвалидностью, а именно:

- разрабатывать проекты с продуманной концепцией;
- четко формулировать цели и задачи;
- определять целевую аудиторию;
- обосновывать ожидаемый положительный эффект;
- привлекать партнеров;
- комплексно планировать ресурсы, риски и кадровый потенциал учреждения.

Следование проектной логике позволило Детской филармонии сформировать устойчивую практику привлечения ресурсов на инклюзивные программы и демонстрировать результаты, значимые как для целевой аудитории, так и для региональной культурной политики.

Репертуар с тифлокомментированием и новые форматы

Привлекая все перечисленные источники финансирования, Детская филармония в настоящее время проводит следующие спектакли с тифлокомментированием:

- для дошкольников – «Большое сердце маленького Хрю»;
- для младших и средних школьников – «В стране невыученных уроков», «Айболит суперстар», «Летучий корабль», «Мэри Поппинс. Диджейская сказка».

В ближайших планах – создание тифлокомментария к спектаклям для старшего школьного возраста, что расширит возрастной диапазон аудитории, вовлеченной в инклюзивные мероприятия.

Отдельного внимания заслуживает благотворительная акция «Гирлянда добра», проводимая с 2012 г. Акция поддерживает детей-сирот, многодетные семьи и детей инвалидов из разных городов Свердловской области. В 2024 г. в ее рамках состоялась первая «Тифло-Елка» – новогодний музыкальный спектакль с большим количеством тактильного реквизита, игрой на шумовых ударных инструментах и тифлокомментированием.

Ежегодно акция «Гирлянда добра» объединяет около тысячи участников. Любой желающий может приобрести билет на новогоднее представление и подарить его детям из социально незащищенных групп: билет можно купить онлайн и отправить по электронной почте или приобрести в кассе и оставить в специальном ящике. Все такие билеты передаются тем, чьи родители не могут купить их самостоятельно. Каждое пожертвование становится звеном в символической гирлянде, которой украшают фойе Детской филармонии. Перед представлением гирлянду выносят на сцену и растягивают во всю длину, показывая, насколько масштабной становится цепь добрых дел.

Такая форма благотворительности не только обеспечивает дополнительное финансирование мероприятий, но и укрепляет связь учреждения с местным сообществом, вовлекая в инклюзивные практики зрителей, родителей и сотрудников.

Практические рекомендации для бюджетных учреждений культуры

Опыт Свердловской государственной детской филармонии позволяет сформулировать ряд практических рекомендаций для учреждений культуры, планирующих внедрение тифлокомментирования.

Во-первых, целесообразно рассматривать создание доступной среды и запуск тифлокомментирования как поэтапный процесс: от обеспечения базовой физической доступности (навигирование, тактильные средства, информационные таблички) к оснащению специализированным оборудованием и развитию репертуара с тифлокомментированием. Такой подход позволяет равномерно распределять финансовую нагрузку и последовательно демонстрировать результат учредителю и партнерам.

Во-вторых, рекомендуется выстраивать работу на основе проектного подхода. Формулирование четкой концепции, целей, задач, целевой аудитории и ожидаемых эффектов повышает шансы на получение субсидий учредителя, грантов и спонсорской поддержки. В заявках важно показывать не только социальную значимость проекта, но и готовность учреждения обеспечивать его организационную и кадровую устойчивость.

В-третьих, повышение эффективности финансирования возможно при комбинировании различных источников: средств учредителя, грантов, корпоративного партнерства, благотворительных акций и частных пожертвований. Такая диверсификация снижает риски и позволяет планировать развитие инклюзивных программ не как разовые акции, а как устойчивое направление деятельности.

В-четвертых, рекомендуется уделять внимание формированию устойчивого круга партнеров и сторонников, объединяя вокруг инклюзивных проектов зрителей, родителей, корпоративных и благотворительных структур. Регулярные акции, подобные «Гирлянде добра», не только обеспечивают дополнительный ресурс, но и укрепляют репутацию учреждения как социально ответственного и открытого для сотрудничества.

Наконец, важным условием успешного развития тифлокомментирования является включение инклюзивной повестки в стратегические документы учреждения, план творческой деятельности и систему внутренней отчетности. Это позволяет закрепить инклюзивные практики как неотъемлемую часть миссии учреждения культуры, а не как разовый социальный проект.

Выводы

Опыт Свердловской государственной детской филармонии демонстрирует, что бюджетное учреждение культуры способно сформировать устойчивую систему финансирования тифлокомментирования и других инклюзивных практик при условии последовательного, проектно-ориентированного подхода. Сочетание государственных субсидий, грантовой поддержки, корпоративного спонсорства и частных пожертвований позволяет не только оснастить учреждение необходимым оборудованием, но и регулярно проводить спектакли с тифлокомментированием для детей разных возрастных групп.

Создание доступной среды, развитие репертуара с тифлокомментированием и интеграция благотворительных акций в общую стратегию учреждения расширяют доступ к культурным услугам для людей с нарушениями зрения и других социальных групп. Многолетняя работа и разнообразие источников финансирования обеспечивают высокий уровень организации мероприятий и обслуживания аудитории.

Таким образом, Свердловская государственная детская филармония выступает примером успешной практики внедрения инклюзивных технологий в региональном учреждении культуры и показывает, какие финансовые и организационные решения могут быть эффективны для развития тифлокомментирования в других бюджетных организациях.

Список источников

1. Беспалова, В.Е. Фандрайзинг в сфере культуры: история, виды, этапы, особенности / В.Е. Беспалова // Научная палитра. – 2023. – № 2(40). – EDN MRAINE.
2. Домнина, С.В. Привлечение общественной финансовой поддержки учреждениями культуры / С.В. Домнина, О.А. Подкопаев // Фундаментальные исследования. – 2020. – № 9. – С. 20–24. – DOI: 10.17513/fr.42837. – EDN SITPFJ.
3. Носкова, Н.А. Использование инструментов фандрайзинга для развития сферы культуры в Российской Федерации / Н.А. Носкова // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2016. – № 1–4. – С. 170–174. – EDN XBENIP.
4. Панюшкина, Е.Н. Финансовые аспекты формирования доступной среды в региональном вузе / Е.Н. Панюшкина // Региональные проблемы преобразования экономики. – 2017. – № 4(78). – С. 66–73. – EDN ZMYZXP.
5. Паршина, А.С. К вопросу о фандрайзинге как технологии привлечения дополнительных ресурсов в сферу культуры / А.С. Паршина, Л.В. Широкова // Вестник ГГУ. – 2019. – № 2. – С. 139–149. – EDN RTSRZO.
6. Подкопаев, О.А. Современные технологии финансового обеспечения учреждений социально-культурной сферы / О.А. Подкопаев // Фундаментальные исследования. – 2023. – № 12. – С. 70–74. – DOI: 10.17513/fr.43536. – EDN LWGOWL.

References

1. Bepalova V.E. Fundraising in the cultural sphere: history, types, stages, peculiarities. *Nauchnaja palitra* [Scientific Palette]. 2023; 2(40) (in Russian). EDN MRAINE.
2. Domnina S.V., Podkopaev O.A. Attracting public financial support from cultural institutions. *Fundamental'nye issledovaniya* [Fundamental research]. 2020; 9: 20–24 (in Russian). DOI: 10.17513/fr.42837. EDN SITPFJ.
3. Noskova N.N. Using the tools of fundraising for the development of in the sphere of culture in the Russian Federation. *Mezhdunarodnyj zhurnal gumanitarnyh i estestvennyh nauk* [International Journal of Humanities and Natural Sciences]. 2016; 1–4: 170–174 (in Russian). EDN XBENIP.

4. Panyushkina E.N. Financial aspects of forming accessible environment in a regional university. *Regional'nye problemy preobrazovanija jekonomiki* [Regional Problems of Economic Transformation]. 2017; 4(78): 66–73 (in Russian). EDN ZMYZXP.
5. Parshina A.S., Shirokova L.V. The issue of fundraising as a technology of attraction of additional resources in the field of culture. *Vestnik GGU* [Vestnik GSU]. 2019; 2: 139–149 (in Russian). EDN RTSRZO.
6. Podkopaev O.A. Modern technologies of financial support of institutions of the socio-cultural sphere. *Fundamental'nye issledovanija* [Fundamental research]. 2023; 12: 70–74 (in Russian). DOI:10.17513/fr.43536. EDN LWGOWL.